

**MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**CURSO: 2º DE BTO**

**DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

## **1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los procedimientos e instrumentos de evaluación en 2º de Bachillerato están ligados a las especificaciones del modelo de examen de EVAU y fundamentalmente consisten en **pruebas objetivas**, tal y como se detalla más adelante.

Por otro lado, para la evaluación de las **lecturas obligatorias** de cada evaluación se contemplan:

- a) En la 1ª y 2ª evaluación: pruebas objetivas con preguntas de comprensión lectora referentes a “Los santos inocentes” y “La fundación”, siendo estas de respuesta corta o de mayor desarrollo.
- b) En la 3ª evaluación: elaboración en el aula y entrega de comentarios de texto guiados relativos a los poemas.

### **MODELO EXAMEN (también modelo de examen EVAU)**

#### **COMPRENSIÓN LECTORA Y COMENTARIO DE TEXTO**

1. Determine el tema del texto y la opinión manifestada por el autor/a al respecto. (1 p)
2. Pregunta de comprensión de una oración o expresión del texto (una metáfora, una ironía, una hipérbole...). (1 p)
3. Comentario lingüístico dirigido: (2 p)
  - a. Comente la estructura argumentativa del texto.
  - b. ¿Cuál es la intención comunicativa del emisor? Relaciónela con el género textual utilizado y sus características lingüísticas más importantes.
  - c. Describa los principales mecanismos de cohesión utilizados en el texto, que consiguen darle coherencia de significado.

#### **SINTAXIS**

4. Análisis sintáctico de una oración. (1,5 p)
5. Pregunta de reflexión sintáctica. (1,5 p)
  - a. Doble análisis
  - b. Estructura ambigua
  - c. Par mínimo
  - d. Análisis inverso

## LITERATURA

### 6. Control de lectura. (1,5 p)

Se propondrá un fragmento de una de las lecturas obligatorias y se formulará sobre él una pregunta que constará de dos partes: la ubicación del fragmento y una cuestión vinculada con los epígrafes propuestos para las lecturas obligatorias.

### 7. Comentario de texto dirigido de un poema. (1,5 p)

## 2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La **nota de la evaluación** resultará del siguiente desglose:

- **90% exámenes:** a lo largo de cada evaluación se realizarán dos exámenes con los contenidos de Lengua y de Literatura. De estos dos exámenes, el primero de ellos contará un 40% y el segundo un 60%.
- **10% control o tareas** sobre las lecturas correspondientes a cada evaluación.

Los **errores de ortografía, puntuación, expresión y presentación** se tendrán debidamente en cuenta y penalizarán. Se descontará 0,1 punto por cada falta ortográfica hasta un máximo de 1 punto.

La **nota final de curso** resultará de la media de las tres evaluaciones siguiendo este porcentaje:

- 1ª evaluación: 30% del total.
- 2ª evaluación: 30% del total.
- 3ª evaluación: 40% del total.

En cada evaluación se podrán incluir todos los contenidos vistos a lo largo del curso. Si realizando esta media no se alcanza el 5, el alumnado realizará un **examen de recuperación** con todos los contenidos a final de curso cuya nota máxima en esta prueba será un 5. Si se suspende este examen, la materia quedará pendiente para **la evaluación extraordinaria** con el mismo modelo de examen.

Respecto a los **criterios de redondeo**, durante la 1ª, 2ª y 3ª evaluación no se realizará redondeo. No obstante, en la nota de la evaluación final se redondeará a la cifra superior a partir de '5.

## MATERIAL NECESARIO

**El material será proporcionado por el profesorado** en forma de apuntes, no siendo necesario ningún libro de texto.

Las **lecturas obligatorias**, marcadas por la EVAU, son:

- *La Fundación*, de A. Buero Vallejo.
- *Los santos inocentes*, de M. Delibes.
- Antología de textos poéticos.

### 3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS: ADAPTACIÓN DEL CURRÍCULO AL MODELO DE EXAMEN EVAU 2023-2024

#### 1ª EVALUACIÓN

##### COMPRENSIÓN LECTORA Y COMENTARIO DE TEXTO

- El tema del texto y la opinión manifestada por el autor/a al respecto.
- Pregunta de comprensión de una oración o expresión del texto.
- Comentario lingüístico dirigido: mecanismos de cohesión.

##### LENGUA Y SINTAXIS

- Análisis sintáctico: oración simple, coordinada y subordinada sustantiva.
- Pregunta de reflexión sintáctica: doble análisis.

##### LITERATURA

- Antonio Buero Vallejo, *La fundación*.
  - a. El trasfondo histórico y la intención de la obra.
  - b. Los personajes: caracterización e interrelaciones.
  - c. Los temas morales: traición y supervivencia, muerte y libertad.
  - d. La realidad y la apariencia.
  - e. El efecto de «inmersión» y la escenografía.
- Rubén Darío, «Caracol» (*Cantos de vida y esperanza*)
- Antonio Machado, «Yo voy soñando caminos» (*Soledades*)

#### 2ª EVALUACIÓN

##### COMPRENSIÓN LECTORA Y COMENTARIO DE TEXTO

- Comentario lingüístico dirigido: La intención comunicativa del emisor y las funciones del lenguaje.

##### LENGUA Y SINTAXIS

- Análisis sintáctico: Subordinada de relativo con antecedente expreso. Subordinada de relativo sin antecedente expreso libre y semilibre.
- Pregunta de reflexión sintáctica: estructura ambigua y pares mínimos.

##### LITERATURA

- Miguel Delibes, *Los santos inocentes*.
  - a. La denuncia social y la imagen de la España rural.
  - b. La caracterización de los personajes.
  - c. Los grandes temas: justicia e injusticia, maldad e inocencia.
  - d. Las técnicas narrativas y las voces de la novela.
- Juan Ramón Jiménez, «Mar» (*Diario de un poeta recién casado*)
- Federico García Lorca, «La casada infiel» (*Romancero gitano*)
- Gerardo Diego, «Columpio» (*Imagen*)

### 3ª EVALUACIÓN

#### COMPRENSIÓN LECTORA Y COMENTARIO DE TEXTO

- Comentario lingüístico dirigido: la estructura argumentativa del texto.

#### LENGUA Y SINTAXIS

- Análisis sintáctico: subordinada adverbial y otras construcciones bimembres.
- Pregunta de reflexión sintáctica: análisis inverso.

#### LITERATURA

- Luis Cernuda, «No decía palabras» (*Los placeres prohibidos*)
- José Hierro, «Fe de vida» (*Alegría*)
- Gloria Fuertes, «Miradme aquí» (*Todo asusta*)
- Olvido García Valdés, «Es raro que seamos tantos en el mundo» (*Caza nocturna*)

### 4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>CE.LCL.1.</b> Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	<b>CE 1</b>
	<b>1.1.</b> Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.
	<b>1.2.</b> Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes

	<p>sociales en los procesos de normalización lingüística.</p>
<p><b>CE.LCL.2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p><b>CE 2</b></p>
	<p><b>2.1.</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p><b>CE.LCL.3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p><b>CE 3</b></p>
	<p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p><b>CE.LCL.4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las</p>	<p><b>CE 4</b></p>
	<p><b>4.1.</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>

<p>inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p><b>CE.LCL.5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p><b>CE 5</b></p>
	<p><b>5.1.</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p><b>CE.LCL.6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>	<p><b>CE 6</b></p>
	<p><b>6.1.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p><b>6.2.</b> Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>
<p><b>CE.LCL.7.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes</p>	<p><b>7.1.</b> Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo</p>

<p>de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>
<p><b>CE.LCL.8.</b> Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas desde el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p><b>CE.LCL.9.</b> Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas,</p>	<p><b>9.1.</b> Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su</p>

<p>con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>uso.</p> <p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p><b>9.3.</b> Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p><b>CE.LCL.10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos y búsqueda de consensos en el ámbito personal como educativo y social.</p>