



MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL I CURSO: 1º ESO
DEPARTAMENTO: DIBUJO

1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTOS	Observación directa (sistemática)	Análisis de las producciones del alumnado	Pruebas objetivas
INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de control de cotejo (check-list) • Diario de aula • Escala de observación • Rúbricas 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase • Textos escritos • Investigaciones • Presentaciones • Trabajos individuales • Trabajos en equipo • Proyectos • Prácticas • Autoevaluación y Coevaluación • Rúbricas 	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas de respuesta cerrada • Pruebas escritas de respuesta abierta • Pruebas orales • Rúbricas

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL

*Este bloque de contenidos se llevará a cabo de manera transversal tomando como vehículo para su desarrollo el resto de contenidos de la materia.

Conocimientos, destrezas y actitudes
Los géneros artísticos; manifestaciones culturales y artísticas más importantes; las formas geométricas en el arte y en el entorno.
SABERES BÁSICOS

CE.EPVA.1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tendido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la importancia de su protección y conservación.

COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE.EPVA.1

1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.

VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES

CE.EPVA.1: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y EL LENGUAJE VISUAL

Conocimientos, destrezas y actitudes

BLOQ. B: El lenguaje visual como forma de comunicación; elementos básicos del lenguaje visual; elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

BLOQ. A: Los géneros artísticos, manifestaciones culturales y artísticas más importantes.

SABERES BÁSICOS

CE.EPVA.2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización.

CE.EPVA.1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tendido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la importancia de su protección y conservación.

CE. EPVA.3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y disfrute estético.

CE.EPVA. 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas.

CE.EPVA.5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE.EPVA.2	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural
CE.EPVA.1	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
CE.EPVA.3	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal.
CE.EPVA.4	4.2. Analizar de forma guiada las especificaciones de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativa mente en las producciones propias.

CE.EPVA.5	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollándose en combinación con la reflexión crítica.
VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES	
<p>CE.EPVA.1: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1. CE.EPVA.2: CCL1,CPL1,CPSAA1,CPSAA3, CC1,CC3,CCEC1, CCEC3. CE.EPVA.3: CCLA, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2. CE.EPVA.4: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2. CE.EPVA.5: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	

C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

Conocimientos, destrezas y actitudes	
<p>BLOQ.C: Comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico plásticos como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo: factores y etapas del proceso creativo; introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos; técnicas secas y húmedas. BLOQ. A: Las formas geométricas en el arte y en la naturaleza.</p>	
SABERES BÁSICOS	
<p>CE.EPVA.6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p> <p>CE.EPVA.8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario.</p> <p>CE.EPVA.1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tendido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la importancia de su protección y conservación.</p>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE.EPVA.6	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.
CE.EPVA.8	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades
CE.EPVA.1	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES	
<p>CE.EPVA.1: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1. CE.EPVA.8: STEM3,CD3, CPSAA3. CPSAA5. CE.EPVA.6: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>	

D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL

Conocimientos, destrezas y actitudes
<p>BLOQ.D:El lenguaje y la comunicación visual; imágenes visuales y audiovisuales; imagen fija y en movimiento, origen y evolución. BLOQ. A: Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local.</p>
SABERES BÁSICOS

CE.EPVA.6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

CE.EPVA.7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las diversas posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías.

CE.EPVA.1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tendido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la importancia de su protección y conservación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE.EPVA.6	6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
CE.EPVA.7	7.1. Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa.
CE.EPVA.1	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.

VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES

CE.EPVA.1: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

CE.EPVA.7: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1,CC3, CCEC4.

CE.EPVA.6: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación de las evaluaciones será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

EVALUACIONES	
Pruebas objetivas 30%	<p>Dada la diversidad de los grupos, lo que conlleva el hecho de que no todos los temas pueden abordarse con el mismo grado de profundización, el profesorado decidirá el valor porcentual de cada uno de los exámenes de la evaluación. Se realizará mínimo un examen al trimestre. Estos exámenes podrán ser escritos u orales.</p>
Producciones del alumnado 70%	<p>Cuaderno de clase: con los ejercicios realizados cada día. Se podrá valorar la portada, limpieza, corrección, etc.</p> <p>Proyectos, láminas y trabajos realizados en casa y/o en clase. Tanto individuales como en grupo.</p> <p>El profesorado decidirá el porcentaje de cada uno de los apartados dependiendo del tiempo dedicado y la dificultad de éstos. Los trabajos tendrán una fecha de entrega y aquellos presentados fuera de plazo que no superen una semana de retraso verán restado 1 punto del total. Superado dicho plazo, podrán recogerse las láminas y/o trabajos al final de la evaluación, si bien la calificación no será superior al 5.</p>

IMPORTANTE

-Para aquellos alumnos que no hayan podido realizar en la fecha acordada alguna de las pruebas que se hayan realizado durante la evaluación, el profesor podrá hacérselo otro día o incluir dicho contenido en la siguiente prueba (entendiéndose que la falta esté debidamente justificada).

-La NOTA FINAL de la materia se calculará haciendo la media aritmética de las tres evaluaciones (o bien de las recuperaciones realizadas, si fuese el caso). Para aprobar la materia, esta nota ha de ser igual o superior a 5.

CASOS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO QUE PUEDA NECESITAR ATENCIÓN EDUCATIVA A DISTANCIA

La comunicación para el envío y realización de tareas y/o exámenes con el alumnado que se encuentre en tal circunstancia se realizará a través de la plataforma AEDUCAR y/o del correo corporativo del instituto (decidiendo el profesorado el valor porcentual de las actividades y/o exámenes realizados durante este periodo en la nota de la evaluación).