

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

### BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN.:

Crit.MU.1.1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. Crit.MU.1.2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. Crit.MU.1.3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. Crit.MU.1.4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.

### BLOQUE 2: ESCUCHA.

Crit.MU. 2.1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. Crit.MU.2.2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. Crit.MU.2.3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. Crit.MU. 2.4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. Crit.MU.2.5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad y en la vida de las personas atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.

### BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Crit.MU.3.1. Apreciar la importancia patrimonial de la música tradicional española y aragonesa y comprender el valor de conservarla y transmitirla. Crit.MU.3.2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. Crit.MU.3.3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. Crit.MU.3.4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS. Crit.MU.4.1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. Crit.MU.4.2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. Crit.MU.4.3. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

**Para obtener la calificación trimestral** en la asignatura de Música los Criterios que se van a emplear se dividen en estos cuatro apartados:

1. **CONCEPTOS:** 30% de la calificación procede de: exámenes, pruebas de conceptos orales, escritos y/o en formato digital.

2. PRÁCTICA MUSICAL/AUDICIÓN MUSICAL: 30% de la calificación procede de: expresión instrumental y vocal, dictados rítmicos y melódicos y lectura musical e interpretación.
3. ACTIVIDADES Y EJERCICIOS: 30% de la calificación procede de: trabajos y actividades, tareas para casa y cuadernos, exposiciones orales individuales y/o en grupo.
4. INTERÉS Y PARTICIPACIÓN ACTIVA: 10% de la calificación procede de la valoración de: El esfuerzo , la participación y la colaboración. La atención a la dinámica de la clase, el seguimiento de las indicaciones dadas por el profesor y el interés por la materia. La no alteración del funcionamiento de la clase. El respeto al profesor/a y a los compañeros/as. La puntualidad. El cumplimiento de las normas del aula. El cuidado del material del aula y el seguimiento de las indicaciones del profesor con respecto al material obligatorio que debe traer el alumno. La aportación voluntaria del alumno ante propuestas surgidas en el aula. Muy especialmente el repeto al marco de silencio.

El alumno será informado de su progreso y de los resultados de las pruebas objetivas, trabajos, ejercicios, etc. en todo momento.

Hay que tener en cuenta lo siguiente:

1. Para tener una calificación positiva en la materia es necesario superar un mínimo de destrezas en las competencias a desarrollar de cada uno de los 4 apartados. El alumno tiene que obtener una nota mínima de 3 en cada uno de los apartados para poder aprobar la asignatura. En caso de que sea menor de 3, aunque la media final supere el 5, la calificación en la evaluación no será superior al 4.
2. Los exámenes teóricos para valorar el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentales se calificarán de 0 a 10 puntos.
3. La valoración de la práctica musical (voz, instrumentos y movimiento) se realizará a través de la observación directa de la participación en clase, habilidad, interés y esfuerzo del alumno, y de pruebas con flauta o con instrumental Orff.
4. De igual manera será calificada la actitud (que incluye grado de participación, atención, interés, respeto, comportamiento...) como resultado de su seguimiento en las actividades que se realizan en clase. Se determinará con una calificación resultante de 0 a 10, o mediante “puntos positivos” y “negativos”.
5. Es imprescindible traer todos los materiales necesarios (libro de texto, cuaderno de trabajo personal, cuaderno complementario al libro, flauta cuando se requiera, y el material complementario que se decida en clase, partituras). Si no es así, la calificación es penalizada en la actitud o en el trabajo de clase, según corresponda.
6. Deben seguirse las normas básicas establecidas en cuanto a la puntualidad en la entrega de trabajos, la limpieza y el orden en la presentación, y el cumplimiento de las normas de ortografía y otras tal y como se establece en los Mínimos Comunes establecidos en nuestro centro para Primer ciclo de ESO.

**La calificación final** de la asignatura se obtendrá de la media aritmética de las tres evaluaciones. Se valorará la evolución y el progreso del alumno, atendiendo a su trabajo, esfuerzo y actitud durante el curso.

- El profesor decidirá si realiza pruebas de recuperación de cada evaluación no superada antes de la obtención de la calificación final de junio. Los alumnos con la nota global suspensa tendrán la posibilidad de presentarse a las pruebas extraordinarias .

## **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

- Mantener el silencio como base para la iniciación de cualquier actividad musical (corporal, instrumental o de audición)
- Relacionar los términos del lenguaje musical aprendido con otras actividades de expresión corporal, instrumental, vocal y de audiciones.
- Desear superar las dificultades derivadas de las destrezas instrumentales, vocales, auditivas y en general del aprendizaje.
- Realizar las actividades de clase y conservarlas convenientemente en cuanto forma y contenido en el cuaderno de la asignatura
- Realizar las actividades de casa y los trabajos de investigación y conservarlos y presentarlos correctamente.
- Manejar con cierta fluidez los programas musicales (secuenciadores, editores,...) que se utilicen a lo largo del curso.
- Conocer y manejar el vocabulario musical aprendido a lo largo del curso,
- Saber realizar análisis de partituras, audiciones, escritos, etc. según las pautas aprendidas durante el curso.
- Conocer y aplicar una técnica mínima en el manejo de los instrumentos del aula y propio, así como su cuidado.
- Conocer los contenidos básicos aprendidos a lo largo del curso.
- Realizar una escucha atenta y activa, es decir mantener la atención en las audiciones y realizar las actividades que se propongan para entenderlas.
- Mantener una actitud crítica, ni destructiva ni permisiva, sobre la música en los medios de comunicación y en las nuevas tecnologías, viendo los inconvenientes y las virtudes de éstos.
- Actitud abierta hacia todas las tendencias musicales que se escuchen y se trabajen.
- Conocer todas las posibilidades que ofrece la música, no solo como una diversión sino también como un medio profesional.
- La música en el cine.
- Los musicales, en el cine y el teatro.
- Tipos de música que se escuchan en la actualidad y sus principales festivales.
- Manejar con fluidez los musicogramas.
- La producción musical.
- Manejar con fluidez Internet para la obtención de información, archivos musicales e imágenes y saberlo guardar convenientemente para poder trabajar posteriormente o realizar trabajos con ello.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática - Observación directa del trabajo en el aula, laboratorio o talleres. - Revisión de los cuadernos de clase. Valoraremos elementos como: tener al día las actividades realizadas en el aula, realizar las tareas encomendadas al/la alumno/a en su horario extraescolar, presentación, claridad de ideas y cuidado en la expresión escrita, corrección de las actividades. - Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos.
- 
- Analizar las producciones de los alumnos - Cuaderno de clase. - Análisis del cuaderno pautado de clase. - anotaciones de clase... - Resúmenes. 12 - Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.). - Producciones musicales y escritas. - Trabajos monográficos. - Memorias de investigación. - Comentarios texto acerca de los conceptos musicales trabajados de modo que, además de evaluar el nivel de adquisición de conocimientos, observaremos sus capacidades relacionadas con la expresión y comprensión oral y escrita.
- Evaluar las exposiciones orales de los alumnos - Debates - Puestas en común. - Críticas musicales - Diálogos - Entrevista.  Realizar pruebas específicas - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema, en grupo o individualmente. - Interpretación individual y en grupo. - Análisis de audiciones. - Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo. - Resolución de ejercicios - Cuestionarios acerca de temas concretos trabajados en clase.
- - Pruebas escritas: se establecerá al menos una por trimestre, para conseguir que el alumnado revise los contenidos conceptuales y procedimentales trabajados. - Autoevaluación - Coevaluación