

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Crit.LCL.1.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Est.HA.1.1.1. Explica las **características esenciales del arte griego y romano** y su evolución en el tiempo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte clásico que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.

Est.HA.1.1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara de forma clara **los tres órdenes** de la arquitectura griega.

Est.HA.1.1.3. Describe las principales características arquitectónicas y tipología del **templo griego**, con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica. Compara el templo griego y romano.

Est.HA.1.1.4. **Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. Compara el teatro griego y romano a partir del modelo de sus plantas.**

Est.HA.1.1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apòxiomenos (Lisipo). Est.HA.1.1.6. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega y describe las características y funciones de los principales tipos de **edificios romanos**.

Est.HA.1.1.7. Explica los rasgos principales de la ciudad romana en relación con la griega a partir de un ejemplo concreto y próximo.

Est.HA.1.1.8. Señala las innovaciones principales de **la escultura romana** en relación con la griega.

Est.HA.1.1.9. Detalla las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de diversas fuentes.

Crit.HA.1.2. Explicar la función social del arte griego y romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos, mediante la realización y exposición, individual o en grupo, de trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Est.HA.1.2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte clásico, y la consideración social del arte y de los artistas mediante la labor de investigación, individual o cooperativa, sobre temas como Fidiyas y/o la autoría griega o romana del grupo escultórico Laocoonte y sus hijos.

Crit.HA.1.3. Analizar, comentar y clasificar obras de arte significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Est.HA.1.3.1. Identifica, analiza y comenta de acuerdo a su nivel formativo y de acuerdo a un guión, algunas de las siguientes obras griegas: **Partenón**, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, **teatro de Epidauro**, Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), **Doríforo (Policleto)**, una metopa del Partenón (Fidiyas), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), **Victoria de Samotracia**, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).

Est.HA.1.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras romanas: **Maison Carrée de Nimes**, **Panteón de Roma**, **teatro de Mérida**, **Coliseo de Roma**, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, **Columna de Trajano en Roma**, **Augusto de Prima Porta**, **estatua ecuestre de Marco Aurelio**, relieves del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos, el templo de Jerusalén), la columna de Trajano y el Ara Pacis.

Crit.HA.1.4. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.

Est.HA.1.4.1. Reconoce las obras de arte clásico más relevantes y próximas al alumnado, especialmente

aquellas que se conservan en Aragón y elabora un catálogo o una ruta de las mismas con breves comentarios. Manifiesta la importancia de su conservación a partir de noticias recientes, extraídas de la prensa de papel o digital.

Crit.HA.2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Est.HA.2.1.1. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte medieval, en especial del románico, gótico e hispanomusulmán que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje.

Est.HA.2.1.2. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo, a partir de sus construcciones, pinturas y/o mosaicos.

Est.HA.2.1.3. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana, los baptisterios, los mausoleos y los martirios paleocristianos.

Est.HA.2.1.4. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de obras representativas, como la arquitectura a través de la iglesia de **Santa Sofía de Constantinopla** y el mosaico con el Cortejo la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.

Est.HA.2.1.5. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España tomando como ejemplos representativos algunas de las siguientes obras: las iglesias de San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).

Est.HA.2.1.6. Reconoce y describe las **características generales del arte románico, y de cada una de sus expresiones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. Indica la función de las partes de las iglesias y monasterios románicos.**

Est.HA.2.1.7. Describe las **características generales del arte gótico** a partir de diversas fuentes, físicas y virtuales.

Est.HA.2.1.8. Describe las **características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica, con especial atención a la arquitectura gótica en España.**

Est.HA.2.1.9. Describe las **características y evolución de la escultura gótica. Elabora una tabla comparativa de las tipológicas, formales e iconográficas, respecto a la escultura románica.**

Est.HA.2.1.10. Reconoce y explica las innovaciones de **la pintura de Giotto** y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina, y de **la pintura flamenca del siglo XV**. Cita algunas obras representativas.

Est.HA.2.1.11. Explica las **características generales del arte islámico** a partir de la construcción y decoración de **mezquitas** y palacios, con especial atención al **arte hispanomusulmán** con el análisis de obras representativas como la **Mezquita de Córdoba**, la Aljafería de Zaragoza, la Giralda de Sevilla, o La Alhambra de Granada.

Est.HA.2.1.12. Explica las características del arte mudéjar específica, con ejemplos de obras aragonesas, y las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.

Crit.HA.2.2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

Est.HA.2.2.1. Señala y compara mediante una tabla la consideración del artista y las relaciones con sus mecenas en el arte románico y el arte gótico.

Crit.HA.2.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Est.HA.2.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del arte románico: las iglesias de San Vicente de Cardona (Barcelona), y San Martín de Frómista (Palencia), **Catedral de Santiago de Compostela**; las esculturas de La Duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), **Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia)**, Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), **Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela**; y las pinturas murales de la bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro (León); **ábside de San Clemente de Tahull (Lleida)**.

Est.HA.2.3.3. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del arte gótico: **fachada occidental de la catedral de Notre-Dame (Reims)**, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle (París), **fachada occidental e interior de la catedral de Santa María de Regla (León)**, interior de la catedral de Santa Eulalia (Barcelona), interior de la iglesia de San Juan de los Reyes (Toledo); las esculturas del **Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims** y el tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Santa María (Burgos), el retablo de Gil de Siloé en

la Cartuja de Miraflores (Burgos); y el retablo mayor de la catedral de San Salvador (Zaragoza) y las pinturas de **La huida a Egipto de Giotto, en la Capilla Scrovegni (Padua); el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.**

Crit.HA.2.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Est.HA.2.4.1. Realiza un trabajo de investigación y debate sobre temas como el tratamiento iconográfico de las imágenes religiosas en la Edad Media, desde los temas paleocristianos y bizantinos (Pantocrátor, la Virgen y la Déesis), hasta la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte occidental.

Crit.HA.2.5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

Est.HA.2.5.1. Conoce y explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago y señala las obras más representativas del tramo aragonés.

Est.HA.2.5.2. Reconoce las obras más próximas de arte medieval y elabora un catálogo, virtual y físico, con un breve comentario de las obras aragonesas, conservadas o no en Aragón.

Crit.HA.3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Est.HA.3.1.1. Explica las **características esenciales del Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclasicismo** a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte moderno que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.

Est.HA.3.1.2. Enumera las **características de la arquitectura, la escultura y la pintura renacentista italiana** y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.

Est.HA.3.1.3. Respecto a la pintura renacentista, compara los rasgos de la pintura italiana del Quattrocento con el de los pintores góticos flamencos contemporáneos y distingue la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento. Cita a los artistas más representativos.

Est.HA.3.1.4. Señala los **rasgos propios del Renacimiento español** y compara con el italiano, con especial atención a la arquitectura y la escultura.

Est.HA.3.1.5. Explica las características de la pintura de **El Greco** a través de algunas de sus obras más representativas como El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, **El entierro del Señor de Orgaz**, La adoración de los pastores o El Caballero de la mano en el pecho.

Est.HA.3.1.6. Contrasta las **diferencias principales entre el Barroco y el Renacimiento** en lo referente a la concepción del arte y sus diferentes manifestaciones artísticas (**arquitectura, pintura y escultura**), a través, si es posible, de obras como por ejemplo las obras de David realizadas por Miguel Ángel y Bernini.

Est.HA.3.1.7. Reconoce y explica las características generales del urbanismo barroco, y señala algún caso español a partir de ejemplos concretos, escogidos por el alumnado, como la Plaza Mayor de Madrid de Juan Gómez de Mora.

Est.HA.3.1.8. Especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante, sirva para ello una tabla comparativa de la **pintura italiana y flamenca y holandesa**. Señala los principales representantes.

Est.HA.3.1.9. Explica las características de la **imagería barroca**, comparando la escuela castellana con la andaluza y la **pintura española del siglo XVII**.

Est.HA.3.1.10. Describe las características y evolución de la pintura de **Velázquez** a través del comentario adecuado al nivel formativo de algunas de sus obras más significativas como El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, **Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez**.

Est.HA.3.1.11. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.

Est.HA.3.1.12. Compara en una tabla los elementos claves del Barroco tardío y el Rococó, en especial la diferente concepción de la vida y el arte.

Est.HA.3.1.13. Valora y explica las razones de la aparición del **Neoclasicismo y sus características generales**, tomando como referencia obras representativas de la arquitectura, la pintura o la **escultura**, como las esculturas de Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.

Est.HA.3.1.14. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David, a partir de sus obras El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.

Est.HA.3.1.15. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.

Est.HA.3.1.16. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada a partir de su obra La oración en el huerto.

Crit.HA.3.2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

Est.HA.3.2.1. Puntualiza la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor, en relación con etapas históricas anteriores.

Est.HA.3.2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.

Crit.HA.3.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Est.HA.3.3.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del Renacimiento italiano: **cúpula de Santa María de las Flores** e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; **Palacio Médici-Riccardi** en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del **Palacio Rucellai**, ambos en Florencia y de Alberti; **templete de San Pietro in Montorio** en Roma, de Bramante; **cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano**, de Miguel Ángel; **Il Gesù** en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio; las esculturas del primer panel de la **Puerta del Paraíso** (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), **de Ghiberti**; **David** y condotiero Gattamelata, **de Donatello**, Piedad del Vaticano, **David, Moisés** y Tumbas mediceas, **de Miguel Ángel**; El rapto de las sabinas de Giambologna; y las pinturas de El tributo de la moneda y **La Trinidad de Masaccio**; **Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia de Fra Angelico**; Madonna del Duque de Urbino de Piero della Francesca; El nacimiento de Venus y La Primavera, de Botticelli, **La Virgen de las rocas**, La última cena y La Gioconda **de Leonardo da Vinci**; **La Escuela de Atenas de Rafael**; **la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel**; **La tempestad de Giorgione**; Venus de Urbino y retrato de **Carlos V en Mühlberg de Tiziano**; El lavatorio de Tintoretto; Las bodas de Caná de Veronés.

Est.HA.3.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada de Pedro Machuca; **Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Juan de Herrera**; las esculturas del **Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid**, y San Sebastián **de Alonso Berruguete**; el retablo Mayor del Pilar de Damiant Forment, Santo entierro de Juan de Juni.

Est.HA.3.3.3. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano de Carlo Maderno; **columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini**; **iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma de Borromini**; **Palacio de Versalles de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre**; esculturas de **Bernini**: David, Apolo y Dafne, El rapto de Proserpina, **El éxtasis de Santa Teresa, Baldaquino y Cátedra de San Pedro**; y pinturas **Vocación de San Mateo** y Muerte de la Virgen de **Caravaggio**; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); El rapto de las hijas de Leucipo, **Adoración de los Magos**, Las tres Gracias y El jardín del Amor de **Rubens**; La lección de anatomía del doctor Tulp y **La ronda nocturna de Rembrandt**.

Est.HA.3.3.4. Identifica, analiza y comenta alguna de las siguientes obras del Barroco español del siglo XVII-XVIII: Retablo de San Esteban de Salamanca de José Benito Churriguera; la Santa Capilla del Pilar de Ventura Rodríguez y Ramírez de Arellano, Cristo yacente y **Piedad de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol de Alonso Cano; Magdalena penitente de Pedro de Mena**; y pinturas como **Martirio de San Felipe**, El sueño de Jacob y El patizambo **de Ribera**; Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán; **La Sagrada Familia del pajarito**, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados **de Murillo**.

Est.HA.3.3.5. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando (Madrid) de Pedro de Ribera, fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela de Casas y Novoa, Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de París, de Soufflot, Museo de El Prado (Madrid) de Juan de Villanueva.

Crit.HA.3.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Est.HA.3.4.1. Realiza y expone un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como el proceso de construcción y decoración de la basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos

XVI y XVII.

Crit.HA.3.5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

Est.HA.3.5.1. Recopila un elenco de obras relevantes de arte aragonés de los siglos XVI al XVIII con unos breves apuntes.

Crit.HA.4.1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.

Est.HA.4.1.1. Analiza la evolución de la obra de **Goya como pintor y grabador**, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos descubriendo los rasgos de cada etapa en obras como El quitasol, **La familia de Carlos IV**, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), **Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808**; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; **Saturno devorando a un hijo** y La lechera de Burdeos.

Est.HA.4.1.2. Compara en una tabla la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.

Crit.HA.4.2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Est.HA.4.2.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas característicos del arte del siglo XIX.

Est.HA.4.2.2. Describe las características y evolución de **la arquitectura del hierro en el siglo XIX**, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. Compara las diferencias que surgen entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.

Est.HA.4.2.3. Explica las principales **características del neoclasicismo** durante el Imperio de Napoleón, el **historicismo** y su evolución hacia el eclecticismo, y el modernismo arquitectónico.

Est.HA.4.2.4. Especifica las aportaciones de la **Escuela de Chicago** a la arquitectura.

Est.HA.4.2.5. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.

Est.HA.4.2.6. Describe las características principales del **Romanticismo en la pintura**. Distingue y compara el romanticismo de la línea de Ingres con el romanticismo del color de Gericault y Delacroix, y las visiones románticas del paisaje en Constable y en Turner.

Est.HA.4.2.7. Explica el **Realismo** y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX y compara sus características con el Romanticismo.

Est.HA.4.2.8. Describe las **características generales del Impresionismo** y el Neoimpresionismo.

Est.HA.4.2.9. Define el concepto de **postimpresionismo** y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.

Est.HA.4.2.10. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.

Est.HA.4.2.11. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).

Est.HA.4.2.12. Explica las características de la **renovación escultórica emprendida por Rodin** a partir de obras representativas como El pensador y Los burgueses de Calais de Rodin.

Crit.HA.4.3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.

Est.HA.4.3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura, así como la apertura del arte a un público más amplio, y la consideración del arte en un mercado propio.

Crit.HA.4.4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Est.HA.4.4.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado de formación del alumnado, algunas de las siguientes obras arquitectónicas: templo de la Magdalena (París) de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Almacenes Carson, de Sullivan, **Auditorium de Chicago de Sullivan y Adler**; **Torre Eiffel (París)**; **La Pedrera y templo de la Sagrada Familia (Barcelona) de Gaudí**.

Est.HA.4.4.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco de Ingres; **La balsa de la Medusa de Gericault**; **La libertad guiando al pueblo, de Delacroix**; El naufragio de la Esperanza de Friedrich, El carro de heno de Constable; **Lluvia, vapor y velocidad de Turner**; El

entierro de Ornans de Courbet; **El ángelus de Millet**; **Almuerzo sobre la hierba de Manet**; **Impresión, sol naciente** y la serie sobre la Catedral de Ruán, **de Monet**; **Le Moulin de la Galette de Renoir**; **Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte de Seurat**; **Jugadores de cartas** y **Manzanas y naranjas de Cézanne**; **Moulin Rouge de Toulouse-Lautrec**, **La noche estrellada** y **El segador de Van Gogh**; **Mujeres tahitiana, Visión después del sermón** y **El mercado, de Gauguin**.

Crit.HA.4.5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Est.HA.4.5.1. Realiza un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico y/o la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.

Crit.HA.4.6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

Est.HA.4.6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Aragón.

Crit.HA.5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Est.HA.5.1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.

Est.HA.5.1.2. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la primera mitad del siglo XX.

Est.HA.5.1.3. Describe el origen y características de las principales vanguardias: **Fauvismo, el Cubismo (tanto analítico como sintético), Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Abstracción y Surrealismo**. Detalla los grupos y corrientes más significativas como los grupos expresionistas alemanes El Puente y El jinete azul, la pintura abstracta cromática y la geométrica, o las corrientes rusas de la Abstracción **Suprematismo ruso** o el **Neoplasticismo**.

Est.HA.5.1.4. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis a través de obras de Duchamp como L.H.O.O.Q.

Est.HA.5.1.5. Explica con detalle la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.

Est.HA.5.1.6. Explica la **renovación temática, técnica y formal de la escultura** en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.

Est.HA.5.1.7. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del **Movimiento Moderno en arquitectura** así como las aportaciones recibidas de la arquitectura orgánica.

Crit.HA.5.2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Est.HA.5.2.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras de la primera mitad del siglo XX: **edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius**; **Pabellón de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe**; La unidad de habitación de Marsella y **Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier**; **Casa Kaufman (Casa de la Cascada) de Frank Lloyd Wright**. Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni; Fuente de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo de Julio González; El profeta de Pablo Gargallo, Mademoiselle Pogany I y Pájaro en el espacio, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez de Calder; Figura reclinada de Henry Moore. Madame con línea verde y La alegría de vivir, de Matisse; **Las señoritas de Avinyó**, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y **Guernica, de Picasso**; La ciudad que emerge, de Boccioni; **El grito, de Munch**; La calle, de Kirchner; Arco negro y Lírica y Sobre blanco II de Kandinsky; Cuadrado negro de Malevich; Composición II, de Mondrian; El elefante de las Celebes de Ernst; La llave de los campos de Magritte; **El carnaval de Arlequín** y **Mujeres y pájaros a la luz de la luna de Miró**; El juego lúgubre y **La persistencia de la memoria de Dalí**.

Crit.HA.5.3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Est.HA.5.3.1. Profundiza o realiza un trabajo de investigación sobre temas como el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) para exponer los resultados a tus compañeros.

- Crit.HA.5.4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.
- Est.HA.5.4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en tu localidad o en la Comunidad Autónoma de Aragón, justifica su elección y señala los rasgos más significativos.
- Crit.HA.6.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.
- Est.HA.6.1.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la segunda mitad del siglo XX que se aplicará al resto de estándares de aprendizaje evaluables.
- Est.HA.6.1.2. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.
- Est.HA.6.1.3. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.
- Est.HA.6.1.4. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.
- Est.HA.6.1.5. **Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.**
- Est.HA.6.1.6. Describe los rasgos que caracterizan la Abstracción postpictórica, el minimalismo, el arte cinético y el Op-Art, el arte conceptual, y el Arte Povera, y las manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.
- Est.HA.6.1.7. **Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.**
- Est.HA.6.1.8. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.
- Crit.HA.6.2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.
- Est.HA.6.2.1. Valora y explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.
- Crit.HA.6.3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.
- Est.HA.6.3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.
- Crit.HA.6.4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.
- Est.HA.6.4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales identificando el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.
- Crit.HA.6.5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad con el fin de respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.
- Est.HA.6.5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España como los bienes reconocidos Patrimonio Mundial en Aragón, tales como el arte mudéjar, el Camino de Santiago o el arte rupestre del arco mediterráneo inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Crit.HA.6.6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
- Est.HA.6.6.1. Identifica, analiza y comenta, según el nivel de formación, algunas de las siguientes obras: el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT T & Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; **One: number 31, 1950, de J. Pollock**; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; **Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol**; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa

Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación (de cada evaluación) vendrá determinada por la media de la nota de los exámenes parciales (se procurará hacer dos exámenes por evaluación). En dichas pruebas se podrá bajar hasta 1 punto por la incorrección en la expresión escrita.

Esta calificación podrá ser modificada atendiendo a los siguientes criterios (se podrá subir/bajar hasta un máximo de 1 punto por cada uno):

- La realización o no de las actividades obligatorias.
- La realización de actividades voluntarias.
- La participación y la actitud en clase.
- Las faltas injustificadas de asistencia (un 20 % supone la pérdida de la evaluación continua).
- La calificación en el examen-simulacro de Selectividad.

Los exámenes y/o evaluaciones suspensos se podrán recuperar mejorando el rendimiento académico en los siguientes exámenes y/o evaluaciones, así como superando el examen-simulacro de Selectividad (que servirá para aprobar la 1ª y 2ª evaluaciones suspensas).

Si la calificación global resultante es inferior a 5, habrá, en mayo, un examen final de recuperación de toda la materia.

En la calificación de septiembre se tendrá en cuenta únicamente la nota obtenida en la prueba escrita.

### Observaciones:

- Si un alumno copia en una prueba, esta será calificada con un 0 y conllevará suspender la evaluación. Si reincide, y vuelve a copiar, la calificación final del curso, en la evaluación final de mayo, será inferior a 5.
- Los errores muy graves en las pruebas escritas pueden invalidar la puntuación del apartado del examen en que aparezcan.
- Si un alumno falta a un examen, el profesor podrá hacérselo otro día siempre que la falta esté debidamente justificada (en caso contrario, se calificará como *no presentado* = 0).

## CONTENIDOS MÍNIMOS

Se asumen los propuestos por la armonización de Historia del Arte de la Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (en reunión de 25 de septiembre de 2019): aparecen resaltados en negrita (tanto temas como láminas) en la relación de estándares de aprendizaje evaluables.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se hará uso de las actividades propuestas por el libro de texto. Otras, elaboradas por el profesor, ofrecidas tanto en formato convencional (en la pantalla del aula, en papel...) como en soporte digital, a través de AraMoodle (hay cursos de profesores de este departamento didáctico alojados en esta plataforma para todos los niveles y asignaturas). También se utilizarán recursos de internet, de cuestionarios y ejercicios autoevaluables.

Algunos ejemplos:

- Pruebas escritas para desarrollar y explicar con coherencia un tema.
- Pruebas de respuestas breves, completar frases, de verdadero o falso, de elección múltiple, de emparejamiento, ordenación cronológica...
- Realización de esquemas, subrayado y resúmenes.
- Elaboración de ejes cronológicos.
- Elaboración y comentario de mapas y gráficos.
- Elaboración de cuadros comparativos.



- Lectura de imágenes históricas y geográficas.
- Análisis, interpretación, resumen y/o comentario de textos históricos.
- Análisis, interpretación, resumen y/o comentario de textos periodísticos.
- Análisis y comentario de obras de arte.
- Identificación de elementos de un mapa.
- Elaboración de trabajos individuales y grupales.
- Exposiciones orales individuales y grupales.
- Realización de mapas interactivos personalizables.
- Utilización de sistemas de información geográfica, para obtener información, aportar imágenes o mapas...
- Definición de términos históricos y geográficos.
- Salidas a museos, espacios naturales y urbanos...
- Lecturas voluntarias (libros, artículos...).
- Comentario guiado de vídeos.